

DOI 10.20310/2587-6953-2019-5-20-549-557
УДК 008

Личная библиотека как отражение истории жизни и творчества А.В. Вышеславцева

Людмила Николаевна ПАТРИНА, Марина Викторовна САБЕТОВА
ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»
392036, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 17
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8892-4544>, e-mail: lnp@tambovlib.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0217-6424>, e-mail: sabetova@tambovlib.ru

Personal library as a reflection of the life and work history of A.V. Vysheslavtsev

Lyudmila N. PATRINA, Marina V. SABETOVA
Tambov Regional Universal Scientific Library named after A.S. Pushkin
17 Internatsionalnaya St., Tambov 392036, Russian Federation
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8892-4544>, e-mail: lnp@tambovlib.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0217-6424>, e-mail: sabetova@tambovlib.ru

Аннотация. Проанализирована история жизни и творчества А.В. Вышеславцева, рассмотрено значение его личной библиотеки для профессиональных занятий и художественных увлечений. Показано, что большую роль в воспитании эстетического вкуса и любви к прекрасному в семье Вышеславцевых сыграло чтение. Усадебная библиотека родового имения Волхонщина аккумулировала огромное количество изданий на русском и иностранных языках. Большое значение в пополнении собрания редкими зарубежными книгами сыграл дядя А.В. Вышеславцева, закупавший литературу в ходе своих зарубежных командировок. На основании биографического исследования были выявлены обстоятельства появления «Очерков пером и карандашом из кругосветного плаванья», оценена их художественная и научная ценность. Изучены причины зарубежных путешествий А.В. Вышеславцева, приведён обзор купленных за рубежом книг. Анализ тематического состава библиотеки говорит о многообразии читательских интересов её владельцев. Здесь присутствовали книги по истории европейского, византийского и русского искусства. Собираемое несколько десятилетий, это собрание может выступать одним из элементов трансфера знаний в российскую провинцию. На основе изучения зарубежных книг А.В. Вышеславцев строил научную деятельность, подготовил ряд серьёзных исследований по истории западного искусства. Наследие А.В. Вышеславцева, без сомнения, имеет важное историко-культурное и краеведческое значение, раскрывает творческую лабораторию одного из самых известных искусствоведов России XIX века.

Ключевые слова: А.В. Вышеславцев; личная библиотека; Нарышкинская библиотека; Тамбовская губерния; книжная коллекция; литература на иностранном языке

Благодарности: статья выполнена в рамках гранта РФФИ 19-09-00484.

Для цитирования: Патрина Л.Н., Сабетова М.В. Личная библиотека как отражение истории жизни и творчества А.В. Вышеславцева // Неофилология. 2019. Т. 5, № 20. С. 549-557. DOI 10.20310/2587-6953-2019-5-20-549-557

Abstract. We analyze A.V. Vysheslavtsev life history and creativity, and consider the importance of his personal library for professional pursuits and artistic hobbies. It is shown that reading played an important role in the upbringing of aesthetic taste and love of the beautiful in the Vysheslavtsev family. The estate library of the family estate Volkhonshchina accumulated a huge number of publications in Russian and foreign languages. Great importance in replenishing the rare foreign books collection played A.V. Vysheslavtsev's uncle, who bought literature in the course of his foreign

trips. On the basis of biographical research, the circumstances of the appearance of “Essays with quill and pencil out of circumnavigation of the world” we reveal their artistic and scientific value. We study the reasons of A.V. Vysheslavtsev’s foreign travels, and give the review of the books bought abroad. The analysis of the thematic composition of the library shows the diversity of readers’ interests of its owners. There were books on the history of European, Byzantine and Russian art. Collected for several decades, this collection can act as one of the elements of knowledge transfer to the Russian province. On the basis of studying foreign books A.V. Vysheslavtsev built scientific activity, prepared a number of serious studies on the Western art history. The heritage of A.V. Vysheslavtsev, without a doubt, has important historical, cultural and local history significance, reveals the creative laboratory of one of the most famous art critics of Russia of the 19th century.

Keywords: A.V. Vysheslavtsev; personal library; Naryshkin library; Tambov Governorate; book collection; foreign language literature.

Acknowledgements: the study was funded by RFBR grant 19-09-00484.

For citation: Patrina L.N., Sabetova M.V. Lichnaya biblioteka kak otrazheniye istorii zhizni i tvorchestva A.V. Vysheslavtseva [Personal library as a reflection of the life and work history of A.V. Vysheslavtsev]. *Neofilologiya – Neophilology*, 2019, vol. 5, no. 20, pp. 549-557. DOI 10.20310/2587-6953-2019-5-20-549-557 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Труды Алексея Владимировича Вышеславцева внесли огромный вклад в историографию искусства стран Западной Европы. А.В. Вышеславцев впервые познакомил российских читателей с полной биографией Рафаэля, отдельными школами живописи Италии. Его плодотворная деятельность была отмечена как современниками, так и потомками.

В 1890 г. в Санкт-Петербурге выходит биографический труд Михаила Петровича Соловьева, впервые представляющий полную историю жизни «писателя, историка искусств» А.В. Вышеславцева [1]. Автор хорошо знал героя своей книги, поэтому в произведение вошло множество малоизвестных подробностей жизни Алексея Владимировича. Изданный через два года после смерти А.В. Вышеславцева этот труд способствовал увековечению творчества знаменитого искусствоведа.

В советское время изучение биографии Алексея Владимировича продолжалось на страницах общих трудов по истории искусства. Исследователей интересовали истоки и значение творческой деятельности [2], высоко оценивались вышеславские «Очерки пером и карандашом из кругосветного плаванья» [3, с. 478]. Однако по-настоящему комплексных исследований вклада в искусство Алексея Владимировича представлено не было.

На современном этапе отмечается рост интереса к творчеству А.В. Вышеславцева.

Среди общих работ стоит отметить публикацию И.И. Тучкова [4], посвященную анализу художественной деятельности Алексея Владимировича, особенностям его взгляда на историю итальянского Ренессанса. Появляются исследования специфики читательских интересов, источников творчества знаменитого искусствоведа. В 2018 г. на базе Тамбовского областного краеведческого музея была открыта выставка «Неизвестный Вышеславцев»¹. На выставке были представлены копии картин Алексея Владимировича, часть его личной библиотеки. Комплексным изучением книжных собраний А.В. Вышеславцева занимаются также сотрудники Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина [5]. В рамках реализации исследовательского проекта «Усадебные библиотеки Тамбовской губернии конца XVIII – начала XX века как элемент провинциальной культурной среды» были атрибутированы книги из личной коллекции А.В. Вышеславцева, уточнена специфика его читательских интересов.

Алексей Владимирович Вышеславцев родился 20 мая 1831 г. в имении Караул Кир-

¹ Презентация выставки «Неизвестный Вышеславцев: книги из коллекции Алексея Владимировича Вышеславцева в фонде научной библиотеки Тамбовского областного краеведческого музея» // Тамбовский областной краеведческий музей. URL: http://tambov-museum.ru/museum_news/exhibitions/exhibitions_archive/2016/vysheslavtsev_konvoluyut.html (дата обращения: 15.07.2019).

сановского уезда Тамбовской губернии. Особая атмосфера быта усадьбы способствовала развитию деятельной и созидательной личности. «Там были неведомы ни семейные распри, ни сутяжничества с соседями, ни крепостные злоупотребления», – писал биограф А.В. Вышеславцева М.П. Соловьев [1, с. 11].

Однако спокойствие караульской жизни длилось недолго. Обременённость долгами заставила В.С. Вышеславцева продать имение Чичериним и переехать в родовое имение семьи Волхонщина. Окрестности имения не были так великолепны, как в Карауле, а архитектурные достоинства поместья были откровенно скромны, однако владельцам удалось перекрёстно обустроить имение. «Стены были увешаны французскими гравюрами духовного и светского содержания, семейными портретами большого размера и миниатюрной, итальянской гуашью, и, главным образом, рисунками дочерей, отличавшихся вообще любовью и способностью к живописи». В доме имелась копия Мадонны della Sedia, чтимой в народе как икона «Трёх Радостей» [1, с. 14].

Художественные интерьеры волхонщинской усадьбы воспитывали особый тип личности, связанный с любовью к прекрасному. Интерес к искусству А.В. Вышеславцев проявлял с юных лет. Оригиналы картин российских живописцев, украшавшие усадебные комнаты, оставляли яркие впечатления. Особое внимание молодого человека привлекала «сделанная гуашью небольшая картинка» в спальне бабушки. На холсте были изображены кучи поверженных колонн, капителей, и над их холмообразной массой возвышалась обезглавленная колонна. «Эта картинка так врезалась в моей памяти, – вспоминал А.В. Вышеславцев в дальнейшем, – что всякие развалины, о которых мне впоследствии рассказывали, я не иначе мог себе вообразить, как в этом виде» [1, с. 13].

Большую роль в воспитании эстетического вкуса и любви к прекрасному у А.В. Вышеславцева сыграло чтение. Гордостью семьи была прекрасная библиотека с множеством зарубежных изданий. Здесь хранилась “Description de l’Egypte”, многотомное «Путешествие по Греции» Анахарсиса младшего с рисунками. Многие из этих книг были куплены в Европе дядей Вышеславцева

[1, с. 14, 15]. Путешествуя за границей, он привозил в тамбовскую провинцию зарубежные издания и неизменно отдавал их Вышеславцевым.

В 1839 г., в связи с переездом отца в Волхонщину, семья Вышеславцева окончательно обустроилась на новом месте. Прекрасное домашнее обучение позволило успешно сдать экзамены для поступления, сначала в Тамбовскую губернскую гимназию, а затем в Московский дворянский институт (1848). После его окончания Алексей выбирает медицинскую специальность и поступает на медицинский факультет Московского университета.

В 1854 г. А.В. Вышеславцев был назначен врачом в Полтавский пехотный полк и практически сразу переброшен на один из самых опасных участков Крымской войны² в район Малахового кургана. Однако А.В. Вышеславцев довольно стойко переносит военные невзгоды. В одном из писем отцу он отмечал: «Жизнь севастопольская была очень полезна для меня. Где страдаешь, где плачешь, где боишься, где удивляешься, где приходишь в восторг, а где в полное негодование, там учишься. Всякое из этих чувств имело законную причину, следовательно, всякое из этих чувств было искренним, а там, где душа сотрясается искренним чувством, она живёт» [6, с. 12]. Ужасы войны воспитали деятельную личность, укрепили необходимость ценностного отношения к жизни, значение прекрасного для развития человека.

В 1857 г. А.В. Вышеславцев получает назначение на должность судового врача корвета «Новик» в составе русской эскадры и отправляется в кругосветное путешествие [7, с. 327]. Эскадру вёл лично прославленный адмирал Д.И. Кузнецов. Официальным целью похода русских кораблей являлось посещение восточного побережья Империи и акклиматизация флага в японских и китайских портах. Однако были очевидны геополитические задачи путешествия. После проигранной Крымской войны России требовалось сохранить своё влияние в ключевых для себя регионах. Одним из средств стали гума-

² Вышеславцев Алексей Владимирович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. VIIа. Спб.: Семеновская типолитография (И.А. Ефрона), 1892: Выговский – Гальбан. С. 587.

нитарные миссии, направленные на популяризацию русского присутствия в иностранных портах, создание экономических договоренностей и торговых партнёрств. Идеологическим центром проводимой политики являлось морское ведомство во главе с великим князем Константином Николаевичем, а главным распорядителем и инструментом – созданная в 1856 г. акционерная компания «Русское общество пароходства и торговли» [8, с. 32]. В состав кузнецовской эскадры Ведомство включало самые современные на тот момент винтовые суда, что явилось важным аспектом для демонстрации возможностей русского флота после неудачной войны на Чёрном море.

Через Босфор и Дарданеллы эскадра проследовала в средиземноморье, где А.В. Вышеславцев впервые посещает европейские города. Особенно поражает его Париж, его памятники и богатая культурная жизнь. В столице Французской республики он пребывает целый месяц. Там Алексей Владимирович впервые «окунается в водоворот жизни центра европейской культуры и воспринимает неизгладимые первые впечатления перлов древнего и нового искусства» [1, с. 35].

Именно в Париже А.В. Вышеславцев пишет первые письма о жизни за границей. В последующем они будут опубликованы в «Русском вестнике» и первых двух изданиях монографии «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания» (1862) [9].

Выход в Атлантику и путешествие вдоль побережья Африки отмечены новыми впечатлениями. Автор записывает историю отдельных стран, знакомится с этнографическими подробностями из жизни населявших их народов, их бытом, характером, знакомится с аборигенным населением побережья. Наиболее значимые наблюдения тщательно фиксируются в кратких очерках, а способности к рисованию позволяют А.В. Вышеславцеву подготавливать сопроводительные картины к своему тексту. Прибытие на мыс Доброй Надежды и путешествие к Сингапуру и Таити оставляют особенные эмоции. А.В. Вышеславцев подробно описывает жизнь коренного населения, делится своими впечатлениями о необычных народах.

Завершается кругосветка русской эскадры подходом к берегам Японии. Здесь А.В. Вы-

шеславцев знакомится с достоинствами традиционного японского искусства, делает зарисовки местных пейзажей, фиксирует быт Страны восходящего Солнца. Однако отбытие из Японии и путешествие к родным берегам не стали поводом для радости. В нескольких днях пути от побережья Российской империи А.В. Вышеславцев стал свидетелем страшной аварии клипера «Пластун». Взрыв парового котла и потеря плавучести судна приводит к гибели нескольких членов экипажа. Трагедия происходит прямо на глазах команды «Новика».

На основе материалов, собранных в ходе своего путешествия, А.В. Вышеславцев подготавливает свою первую монографию. Книга готовится за счет средств Морского ведомства. Стратегически оценивая проекты по популяризации достижений русских мореплавателей, в Ведомстве высоко оценили идею издания А.В. Вышеславцева.

Научно-популярные «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания» вышли в 1862 г. и практически сразу понравились публике. Импонировал живой непосредственный язык автора, популярный характер изложения. Немалое значение имело и красочное оформление книги рисунками автора. В тексте встречается 27 литографий-вклеек, нарисованных А.В. Вышеславцевым в ходе путешествия. Здесь были и изображения зарубежных городов (*Сингапур*, *Рио-де-Жанейро* и др.), этнографические виды местных жителей («*Индусы. (Жонглеры)*»), «*Гиляки*», «*Японцы. Эддо*»), пейзажные зарисовки («*Остров Вознесенья*», «*Императорская гавань*», «*Магелланов пролив*» и др.). «Рядом с поэтическими описаниями картин тропической природы вы находите главнейшие исторические сведения о странах, им посещённых... и всё это рассказано просто... живым, увлекательным языком», – отмечалось в Морском сборнике³.

Исследователь М.П. Соловьев, анализируя специфику чтения «Очерки пером и карандашом...», писал: «Масса разнообразных сведений из истории, географии естественных наук, введенных им в книгу, указывает, что он справедливо указывал на распространение её в среде учащегося юношества, в которой она... пользуется значительной попу-

³ Морской сборник. 1862. № 11. С. 25.

лярностью, наравне с «Фрегатом Палладой», и едва ли не привлекая к себе большее внимание» [1, с. 45]. С некоторыми дополнениями книга была переиздана в 1866 г.

В 1861 г. А.В. Вышеславцев оставляет службу и окончательно переезжает в родовое имение Волхонщина Тамбовской губернии. Здесь он служил мировым посредником при Тамбовском уездном земстве [1, с. 47].

В 1869 г. умирает Владимир Сергеевич Вышеславцев, и на помощь брату в Волхонщину переезжает сестра Анна. Уже через год Алексей Владимирович получает назначение на должность гражданского чиновника в Варшаву, однако болезнь не даёт совершить переезд. Не в силах продолжать профессиональную деятельность, А.В. Вышеславцев уезжает на лечение в Вену, и, пройдя курс необходимой терапии, отправляется в путешествие по Италии, где впервые начинает изучать историю итальянского Возрождения. А.В. Вышеславцев посещает музей Палаццо Питти во Флоренции, осматривает фрески Лоренцетти в Пизе. Однако главным событием его итальянского путешествия стало изучение творчества Микеланджело и Рафаэля в Риме. Он начинает копировать рисунки, собирает исследовательскую литературу.

По возвращении на родину А.В. Вышеславцев часто мучается от невыносимых головных болей, однако находит в себе силы продолжать исследовательскую деятельность. В 1874 г. он повторно отправляется на лечение за рубеж, где им был выбран французский курортный городок Ментона с мягким средиземноморским климатом. В местных лавках А.В. Вышеславцев покупает литературу, знакомится с ментонским искусством.

В 1879 г. Алексей Владимирович отправляется в Константинополь и Сицилию, где оценивает особенности культуры Италии, делает первые обобщения о связи византийского и римского искусства. Итогом его работы становится новая книга с символическим названием «Между храмов и развалин» [10], принесящая Вышеславцеву заслуженный успех.

В период своих итальянских путешествий он вновь и вновь обращается к изучению творческой биографии великого художника («царя искусства»). «Цель моей жизни теперь написание биографии Рафаэля, – подчерки-

вал он. – Окончив это, я могу спокойно сказать: ныне отпускаеши» [1, с. 91]. Над биографией великого живописца А.В. Вышеславцев трудился несколько лет. При этом работа с новейшей литературой в своей домашней библиотеке имела здесь ключевое значение. В течение своей жизни он собрал «замечательно полную драгоценную библиотеку по истории искусства», около 4 тыс. фотографий, значительное количество картин и коллекцию мелких античных скульптур, тамирских и римских статуэток. Каждый февраль он уезжал в Тамбов «читать новые книги», а в мае переселялся в Волхонщину писать своё сочинение [1, с. 92]. Однако, закончив труд всей своей жизни, Вышеславцев так и не успел увидеть его издания. 22 апреля 1888 г. Алексея Владимировича не стало. Только через год после его смерти в свет вышел «Рафаэль».

Исполняя последнюю волю А.В. Вышеславцева, его семья предоставляет в хранилище Народной читальни собрание книг из его личной библиотеки. В 1895 г. к переданной коллекции администрация библиотеки издает систематический каталог⁴.

Каталог систематизирован по 16 разделам, включающим общие книги по истории искусств (45 книг), биографии (46–55), древнему искусству и археологии (56–102), древнехристианскому и византийскому искусству (103–121), русское искусство (122–134), историю итальянского искусства (135–183), итальянских художников (184–247), историю искусства во Франции, Германии и Нидерландах (248–268), музеи и галереи (269–280), учебники, руководства (281–295), периодические издания (296–304).

В собранной коллекции книг преобладали издания по истории западноевропейского искусства, новейшая на тот момент историография древнехристианского, русского и византийского художественного творчества. Данное собрание демонстрирует высокий интерес узкоспециализированными темами истории культуры на европейском континенте. Примечательно, что если отдел русского искусства включал 8 книг, история итальян-

⁴ Систематический каталог художественно-исторической библиотеки Алексея Владимировича Вышеславцева [переданной Тамбовской народной читальне]. Спб., 1895. 25 с.

ского искусства – 11 изданий, то история искусства Франции, Германии и Нидерландов скорее сопоставима с русской коллекцией (20 книг).

Отдельно стоит выделить монографии по древнехристианскому византийскому искусству, отражающие 20 изданий, преимущественно на иностранных языках. Из русских изданий здесь представлены книга Н.П. Кондакова «История византийского искусства» (Одесса, 1876), А. фон Фрикена «Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства» (Москва, 1872–1885) [11; 12]. Последний труд был особенно популярен среди искусствоведов России, так как впервые знакомил русского читателя с римскими катакомбами и настенной живописью пещер.

Среди других изданий, размещённых в каталоге, выделяются 6 книг с информацией о европейских музеях. Здесь представлены собрания из Лондонской национальной галереи, Французского алеманжского музея и др. Возможно, интерес к этим музеям был сформирован у А.В. Вышеславцева в ходе его путешествия по загранице в 1857 г. Все перечисленные музеи отражают маршрут «Пластуна» и, скорее всего, были приобретены А.В. Вышеславцевым в ходе экспедиции.

Для эффективного поиска нужных изданий в каталоге был предусмотрен авторский указатель. В совокупности он объединяет более 250 итальянских, немецких, французских писателей, внесших значительный вклад в теорию архитектуры, реставрации, искусства. В основном это были известные современники А.В. Вышеславцева, большинство из которых он знал по их ранним работам. Здесь присутствовали французский историк, специалист по византийскому искусству Шарль Байет (Bayet, Ch.), идеолог неоготики, основоположник архитектурной реставрации Виолле-ле-Дюк (Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc), французский гистолог, физиолог Матиас-Мария Дюваль (Duval, Mathias), написавший фундаментальный труд по анатомии для художников. Анализ авторского состава каталога говорит о разнообразии читательских интересов А.В. Вышеславцева, интересе ко всей актуальной историографии проблем западноевропейского искусства и теории художественного творчества.

Примечательной особенностью каталога является наличие в нём книг, изданных после смерти А.В. Вышеславцева. Все они помечены суперэкслибрисами Алексея Владимировича и переданы в Нарышкинскую библиотеку в составе его коллекции. Это указывает на то, что даже после смерти книжное собрание Вышеславцева продолжало пополняться его родственниками. Так, в библиотеку Алексея Владимировича были добавлены четыре тома “*Gazette des beaux-arts Courrier Europeen de l'art et de la curiosite*”⁵ – периодического издания Европейской художественной галереи, труд Евгения Мунца (Eugene Muntz) “*Histoire de l'art pendant la Renaissance*”, издания Bayet Ch. “*L'art Byzantin*” [13; 14].

Основной массив издания, помещённый в каталог, отражает продукцию ведущих книгоиздательских фирм зарубежной Европы. В собрании книг можно встретить издания “E.A. Seemann Verlag” – немецкой издательской компании, специализировавшейся в области истории искусств, итальянского издательства “Loescher”, ведущего активную книжную торговлю в Турине, Риме, Флоренции. Заметное место также занимали книги французских типографий: французского акционерного общества по изданию, распространению книг и периодической печати “Hachette”, “La Librairie Hachette”, книгоиздательства “V-vr Jules Renouard”. Данные издатели сотрудничали с ведущими искусствоведами Европы, что не могло не привлечь внимание А.В. Вышеславцева к продукции этих типографий.

Бережное отношение к книгам являлось одной из характерных черт использования литературы Алексеем Владимировичем. Несмотря на прикладное значение купленных книг, А.В. Вышеславцев практически не оставил пометки в книгах личной коллекции. Большинство книг и увражей были заключены в добротные кожаные переплёты с золотым обрезом (кожа вишнёвого цвета, иногда пергамент), суперэкслибрисы “AB” или “AW” на корешках. Переплёты заказывались в крупном издательстве «Переплётная Э. Шварца и Штольпа в Одессе». Выбор места переплёта,

⁵ Gazette des beaux-arts Courrier Europeen de l'art et de la curiosite. Trenteunième année – troisième période. Tome premier. P.: Sceaux. Imprimerie Charaire et fils, 1889–1892.

по всей видимости, был связан со специфической заграничных путешествий А.В. Вышеславцева. Во второй половине XIX века через Одессу осуществлялось большинство зарубежных ресурсов [15]. По всей видимости, забота о сохранности книг заставляла Вышеславцева переплетать их сразу по приезду в Россию.

Книжное наследие А.В. Вышеславцева находилось в Художественном отделе Нарышкинской библиотеки. Первоначально книгооборот отдела строился только на коллекции Алексея Владимировича. Однако в последующем состав библиотеки был дополнен новыми изданиями. В отчетах правления общества по организации народных чтений указывалось, что в библиотеку были приобретены «Художественные сокровища России», изданные под редакцией И.С. Остроумова⁶,

⁶ Тамбовское губернское общество по устройству народных чтений. Отчёт общества по устройству народных чтений в городе Тамбове и Тамбовской губернии за 1904 год. Тамбов: Тип. губернского земства, 1906. С. 87.

«Словарь русских художников» и специальный журнал «Русского Библиофила»⁷.

Рассмотрение качественного состава книжных собраний А.В. Вышеславцева говорит о богатстве и многообразии его читательских интересов. Здесь присутствовали книги по истории европейского, византийского и русского искусства. Собираемое несколько десятилетий это собрание может выступать одним из элементов трансфера знаний в российскую провинцию. На основе изучения зарубежных книг строилась научная деятельность Алексея Владимировича, он подготовил ряд серьёзных работ по истории западного искусства. Наследие Вышеславцева, без сомнения, имеет важное историко-культурное и краеведческое значение, раскрывает творческую лабораторию одного из самых известных искусствоведов России XIX века.

⁷ Отчёт правления общества по устройству народных чтений в г. Тамбове и Тамбовской губернии за 1912 год. Тамбов: Типография губернского земства, 1914. С. 31.

Список литературы

1. *Соловьев М.П.* Алексей Владимирович Вышеславцев: Для близких людей. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1890. 95 с.
2. *Козлова В.М.* Тамбовская областная картинная галерея. Русское искусство XVIII – начала XX века. Л.: Художник РСФСР, 1976. 94 с.
3. *Сидоров А.А.* Рисунки русских мастеров (вторая половина XIX века). М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. 556 с.
4. *Тучков И.И.* Алексей Владимирович Вышеславцев как историк искусства // *Образы Кавказа. Музейные раритеты XIX века.* М.: Три квадрата, 2018. С. 287-307.
5. *Патрина Л.Н., Житин Р.М.* Книжные собрания дворянских библиотек Тамбовской губернии конца XVIII – начала XX века. Проблема реконструкции и анализа книжного наследия // *Румянцевские чтения – 2019: материалы Междунар. науч.-практ. конф.* М., 2019. С. 277-280.
6. *Вышеславцев А.В.* Сутки на Малаховом кургане. 20 мая 1855 г. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1856. 17 с.
7. *Ивлева С.Е.* «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания в 1857–1860-х годах» Алексея Вышеславцева в России и в Дании (к истории иллюстрированного издания 1860-х годов) // *Санкт-Петербург и страны Северной Европы.* 2004. № 5. С. 326-334.
8. *Степанов Д.А.* Учреждение Русского общества пароходства и торговли (1856–1857) // *Вестник Челябинского государственного университета.* 2011. № 22 (237). С. 30-38.
9. *Вышеславцев А.В.* Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859 и 1860 годах. СПб.: Тип. Морского министерства, 1862. 652 с.
10. *Вышеславцев А.В.* Между храмов и развалин. М.: Унив. тип. (М. Катков), 1880. 77 с.
11. *Кондаков Н.П.* История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. Одесса: Тип. Ульриха и Шульце, 1876. 276 с.
12. *Фрикен А.Ф.* Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. М.: К.Т. Солдатенков, 1872–1885. Т. 1–4.
13. *Muntz E.* Histoire de l'art pendant la Renaissance. P.: Librairie de L. Hachette et C-ie, 1889. 744 p.
14. *Bayet Ch.* L'art Byzantin. P.: A. Quantin, Imprimeur-Editeurs, 1889. 320 p.
15. *Блинова Л.Н.* Русские паломники в Одессе на пути к святым местам. URL: <http://www.ippo.ru/old/history/ippo-palomnichestvo/4/odessa/5/index.html> (дата обращения: 18.06.2019).

References

1. Soloviev M.P. *Aleksey Vladimirovich Vysheslavtsev: Dlya blizkikh lyudey* [Alexey Vladimirovich Vysheslavtsev: for Closest People]. St. Petersburg, M.M. Stasyulevich's Typography, 1890. (In Russian).
2. Kozlova V.M. *Tambovskaya oblastnaya kartinnaya galereya. Russkoe iskusstvo XVIII – nachala XX veka* [Tambov Regional Art Gallery. Russian Art 18th – Early 20th Century]. Leningrad, RSFSR Artist Publ., 1976. (In Russian).
3. Sidorov A.A. *Risunki russkikh masterov (vtoraya polovina XIX veka)* [Drawings of Russian Masters (Second Half of the 19th Century)]. Moscow, Academy of Sciences of the USSR Publ., 1960. (In Russian).
4. Tuchkov I.I. Aleksey Vladimirovich Vysheslavtsev kak istorik iskusstva [Alexey Vladimirovich Vysheslavtsev as an art historian]. *Obrazy Kavkaza. Muzeynnye raritety XIX veka* [Images of the Caucasus. Museum Rarities of the 19th Century]. Moscow, Three Squares Publ., 2018, pp. 287-307. (In Russian).
5. Patrina L.N., Zhityn R.M. Knizhnye sobraniya dvoryanskikh bibliotek Tambovskoy gubernii kontsa XVIII – nachala XIX veka. Problema rekonstruktsii i analiza knizhnogo naslediya [Book collections of noble libraries of Tambov Governorate late 18th – early 20th century. The reconstruction problem and book heritage analysis]. *Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Rumyantsevskiy chteniya – 2019»* [Proceedings of the International Scientific and Practical Conference “Rumyantsev Readings – 2019”]. Moscow, 2019, pp. 277-280. (In Russian).
6. Vysheslavtsev A.V. *Sutki na Malakhovom kurgane. 20 maya 1855* [Day and Night on the Malakoff Kurgan. May 20, 1855]. St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences Typography, 1856. (In Russian).
7. Ivleva S.E. «Ocherki perom i karandashom iz krugosvetnogo plavaniya v 1857–1860-kh godakh» Alekseya Vysheslavtseva v Rossii i v Danii (k istorii illyustrirovannogo izdaniya 1860-kh godov) [“Essays with quill and pencil out of circumnavigation of the world in the 1857–1860” by Alexey Vysheslavtsev in Russia and Denmark (to the history of the illustrated edition of the 1860s)]. *Sankt-Peterburg i strany Severnoy Evropy* [St. Petersburg and the Northern Europe Countries], 2004, no. 5, pp. 326-334. (In Russian).
8. Stepanov D.A. Uchrezhdenie Russkogo obshchestva parokhodstva i torgovli (1856–1857) [Establishment of the Russian society of shipping and trade (1856–1857)]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta – Bulletin of Chelyabinsk State University*, 2011, no. 22 (237), pp. 30-38. (In Russian).
9. Vysheslavtsev A.V. *Ocherki perom i karandashom iz krugosvetnogo plavaniya v 1857, 1858, 1859 i 1860 godakh* [Essays with quill and pencil out of circumnavigation of the world in 1857, 1858, 1859 and 1860]. St. Petersburg, Naval Ministry Typography, 1862. (In Russian).
10. Vysheslavtsev A.V. *Mezhdu khramov i razvalin* [Between Temples and Ruins]. Moscow, (M. Katkov) University Typography, 1880. (In Russian).
11. Kondakov N.P. *Istoriya vizantiyskogo iskusstva i ikonografii po miniatyuram grecheskikh rukopisey* [History of Byzantine Art and Iconography from Miniatures of Greek Manuscripts]. Odessa, Ulrich and Schulze Typography, 1876. (In Russian).
12. Friken A.F. *Rimskie katakomby i pamyatniki pervonachal'nogo khristianskogo iskusstva* [Roman Catacombs and Monuments of Original Christian Art]. Moscow, K.T. Soldatenkov Publ., 1872–1885, vols. 1–4. (In Russian).
13. Muntz E. *Histoire de l'art pendant la Renaissance*. Paris, Librairie de L. Hachette et C-ie Publ., 1889, 744 p. (In French).
14. Bayet C. *L'art Byzantin*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeurs Publ., 1889, 320 p. (In French).
15. Blinova L.N. *Russkie palomniki v Odesse na puti k svyatym mestam* [Russian Pilgrims in Odessa on the Way to the Holy Places]. (In Russian). Available at: <http://www.ippo.ru/old/history/ippo-palomnichestvo/4/odessa/5/index.html> (accessed 18.06.2019).

Информация об авторах

Патрина Людмила Николаевна, заместитель директора по научной работе. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: lnp@tambovlib.ru

Вклад в статью: поиск литературы, проведение биографического исследования, написание части статьи.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8892-4544>

Сабетова Марина Викторовна, заместитель директора по библиотечной работе. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: sabetova@tambovlib.ru

Вклад в статью: анализ литературы, книжных коллекций, написание части статьи, оформление статьи.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0217-6424>

Конфликт интересов отсутствует.

Для контактов:

Патрина Людмила Николаевна
E-mail: lnp@tambovlib.ru

Поступила в редакцию 25.07.2019 г.
Поступила после рецензирования 23.08.2019 г.
Принята к публикации 09.09.2019 г.

Information about the authors

Lyudmila N. Patrina, Deputy Director for Scientific Work. Tambov Regional Universal Scientific Library named after A.S. Pushkin, Tambov, Russian Federation. E-mail: lnp@tambovlib.ru

Contribution: literature search, biographical study processing, part of article drafting.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8892-4544>

Marina V. Sabetova, Deputy Director for Library Work. Tambov Regional Universal Scientific Library named after A.S. Pushkin, Tambov, Russian Federation. E-mail: sabetova@tambovlib.ru

Contribution: literature, book collection analysis, part of article drafting, article design.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0217-6424>

There is no conflict of interests.

Corresponding author:

Lyudmila N. Patrina
E-mail: lnp@tambovlib.ru

Received 25 July 2019
Reviewed 23 August 2019
Accepted for press 9 September 2019